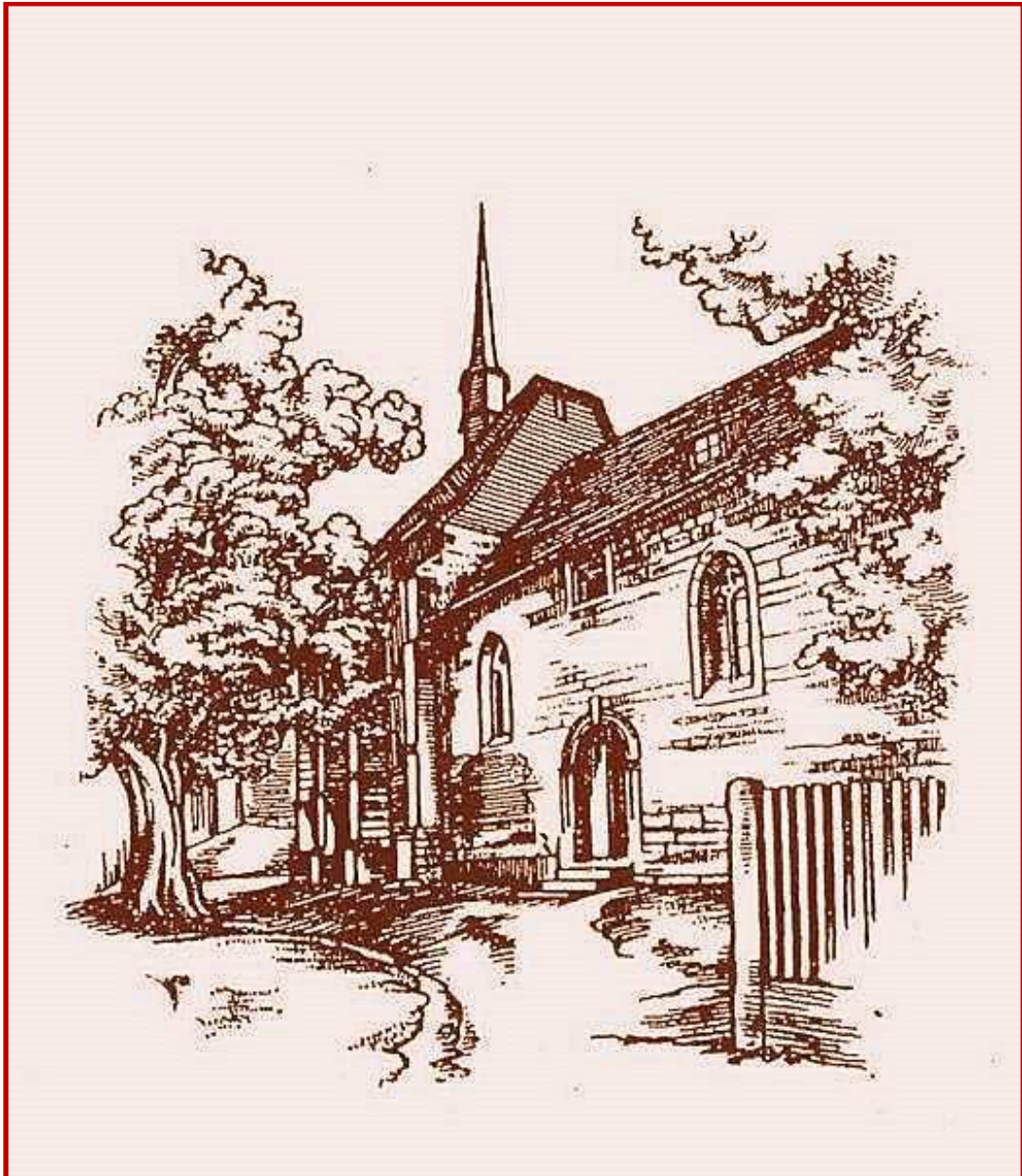


Die Lobedaer Peterskirche

Ein Kirchenführer

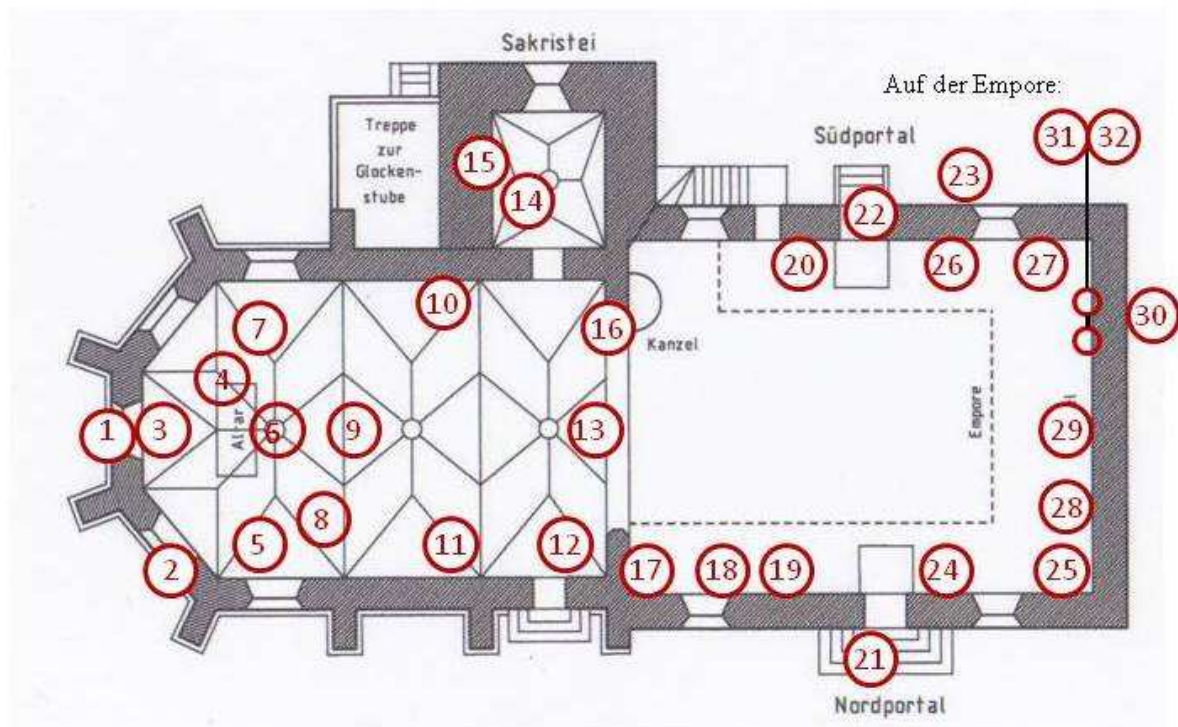


Evangelisch-Lutherische Kirchgemeinde Lobeda

Inhaltverzeichnis

| | |
|--|----------------------|
| Der Kirchgang | 4 |
| Die Entstehungszeit der Kirche | 5 |
| Das Langhaus | 6 |
| Der Kapellenanbau mit aufgesetzter Glockenstube | 8 |
| Der gotische Chor | 9 |
| Altar und Kruzifix | 11 |
| Taufsteine und Taufhandlungen im Wandel der Jahrhunderte | 12 |
| Kanzel und Schalldeckel | 13 |
| Orgel | 14 |
| Glocken | 16 |
| Ausschmückung des Innenraumes | 17 |
| Deckenausmalung Evangelisten und Märtyrerinnen | 17 |
| Deckenausmalung musizierende Engel | 19 |
| Wandbilder und Konsekrationskreuze | 20 |
| Madonna im Strahlenkranz | 21 |
| Christophorus | 22 |
| Wandbild in der Sakristei | 24 |
| Der unbekannte Maler | 26 |
| Grabstein, Grabtafeln und Epitaphe | 27 |
| Kirchenfenster, Skulptur und Bilder | 33 |
| Anhang | 37 |
| Aus der Geschichte der Kirchgemeinde Lobeda | 38 |
| Pfarrer und Diakone nach der Reformation | 40 |
| Baugeschichte der Lobedaer Peterskirche | 42 |
| Abmessungen der heutigen Peterskirche | 43 |
| Quellennachweise | 44 |
| Grundriss der Lobedaer Peterskirche mit ihren Sehenswürdigkeiten | |
| | Dritte Umschlagseite |

Grundriss der Lobedaer Peterskirche und ihre Sehenswürdigkeiten



- | | |
|--|---|
| 1 – Chorraumfenster, S. 33 | 18 – Epitaph für Katharina Heuglin, S. 29 |
| 2 – Denkmaltafel, außen, S. 4, 43 | 19 – Epitaph für Tobias Heuglin, S. 29 |
| 3 – Grabstein Oberpfarrer Schmidt, S. 27 | 20 – Bild „Geburt Jesu“ von E. Halbauer, S. 35 |
| 4 – Maria, sitzend mit dem Kinde, S. 34 | 21 – Nordportal, S. 7 |
| 5 – Grabtafel Wiprecht Joachim von Treskau, S. 29 | 22 – Südportal, S. 7 |
| 6 – Altar und Kruzifix, S. 11 | 23 – die Jahreszahl „1622“ außen, S. 6 |
| 7 – Grabtafel Heinrich von Thüna, S. 27 | 24 – Bild des Pfarrers Friedrich Wilhelm Löber jun., S. 36 |
| 8 – Taufstein, S. 12 | 25 – Bild des Pfarrers Friedrich Wilhelm Löber sen., S. 36 |
| 9 – Deckenausmalung: Evangelisten und Märtyrerinnen, S. 17 | 26 – Epitaph für Bürgermeister Eberleins Tochter, S. 31 |
| 10 – Epitaph für Johann Heinrich Korber, S. 32 | 27 – Bild: Christus wird vom Vater in den Himmel gehoben, S. 35 |
| 11 – Wandbild Madonna im Strahlenkranz, S. 21 | 28 – Epitaph für die Krausoldtin, S. 30 |
| 12 – Wandbild des Christophorus, S. 22 | 29 – Orgel, S. 14 |
| 13 – Deckenausmalung musizierende Engel, S. 19 | 30 – Jahreszahl „LXXXIX“ außen; Christusrelief, S. 5 |
| 14 – Wandbild in der Sakristei, S. 24 | 31 – Bild: Abendmahl, (Kopie nach da Vinci) – auf der Empore, S. 35 |
| 15 – Glocken, S. 16 | 32 – Epitaph für Judith von Ende – auf der Empore, S. 30 |
| 16 – Kanzel, S. 13 | |
| 17 – Bild des Pfarrers Johann Jonas, S. 36 | |



Abb. 9: Der Chorraum mit dem Altar

umgeben ist, einen zweiten, sorgfältig ausgehauenen und bemalten, in dessen Nähe wir keine figürlichen Darstellungen finden, und den dritten, wieder von Ranken und Figuren umgeben, in der Nähe des Triumphbogens.

Quellen : 5,13,15

Der schöne Prospekt von Scherff ist im maßvollen Barock gehalten. Das Instrument ist aus dieser Zeit bis auf Umdisponierungen noch zu 80 % im Originalzustand erhalten und steht unter Denkmalschutz. Es ist ein Zeugnis hoher Handwerkskunst unserer Vorfahren, ein wertvolles Instrument aus der breitgefächerten Orgellandschaft Thüringens und wohl das älteste im Jenaer Raum.



Abb. 14: Die Scherff-Orgel auf der Westempore

Über 250 Jahre haben nachweislich mehr als zehn Orgelbaufirmen das Instrument gewartet, repariert, umgebaut und Teile ausgetauscht. Im Jahr 1989 wurde der Orgel wieder ein schlechter Zustand bescheinigt. In den Jahren 2001/02 hat die Orgelbaufirma Rösel & Hercher aus Saalfeld grundlegende Werterhaltungsmaßnahmen und Instandsetzungsarbeiten durchgeführt. Das Instrument erfüllt jetzt in Klang und Spielbarkeit wieder die geforderten Ansprüche.

Am 24. April 2002 erfolgte die Abnahme und am 11. Mai 2002 die Einweihung der Orgel.